

# Иисус, души Спаситель

Е.Ширяева

Не спеша

1

unis.

Домры мал. 1 и 2

Домры альт 1 и 2

Домры бас 1 и 2

Флейта

Труба in B

Баян 1

Баян 2

Колокольчики

Ударные

Балалайка прима

Балалайка секунда

Балалайка альт

Балалайка контрабас

Музыкальный нотный текст для ансамбля. Инструменты: Домры мал. 1 и 2, Домры альт 1 и 2, Домры бас 1 и 2, Флейта, Труба in B, Баян 1, Баян 2, Колокольчики, Ударные (Мал.бар (coperto)), Балалайка прима, Балалайка секунда, Балалайка альт, Балалайка контрабас. Темп: Не спеша. Динамика: f, mf, p. Формат: 2/4. Ключ: один flat. Знак 1 в рамке. Указание unis. в конце.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves (инструментов) и 6 тактов. Ключевая сигнатура: один flat (B-flat). Темп/метр: 2/2.

Инструменты (сверху вниз):

- Д.м.1 и 2 (Директор музыки 1 и 2)
- Д.а.1 и 2 (Директор аранжировки 1 и 2)
- Д.б.1 и 2 (Директор баса 1 и 2)
- Фл. (Флейта)
- Тр. (Труба)
- Б-н 1 (Бас-контрабас 1)
- Б-н 2 (Бас-контрабас 2)
- Колок. (Колокола)
- Уд. (Ударные)
- Бал.пр. (Балетный пр. - Балетный пр.)
- Б-ка сек. (Бас-контрабас сек.)
- Б-ка а. (Бас-контрабас а.)
- Б-ка к-б. (Бас-контрабас к-б.)

Основные музыкальные особенности:

- Д.м.1 и 2:** Активные партии с множеством аккордов и мелодических линий.
- Д.а.1 и 2:** Активные партии с аккордами и мелодическими линиями.
- Д.б.1 и 2:** Активные партии с аккордами и мелодическими линиями.
- Фл.:** Партия с аккордами и мелодическими линиями.
- Тр.:** Партия с аккордами и мелодическими линиями.
- Б-н 1:** Партия с аккордами и мелодическими линиями.
- Б-н 2:** Партия с аккордами и мелодическими линиями.
- Колок.:** Партия с аккордами и мелодическими линиями.
- Уд.:** Партия с аккордами и мелодическими линиями.
- Бал.пр.:** Партия с аккордами и мелодическими линиями.
- Б-ка сек.:** Партия с аккордами и мелодическими линиями.
- Б-ка а.:** Партия с аккордами и мелодическими линиями.
- Б-ка к-б.:** Партия с аккордами и мелодическими линиями.

13

2

1 div.

Д.м.1 и 2

Д.а.1 и 2

Д.б.1 и 2

Фл.

Тр.

Б-н 1

Б-н 2

Колок.

Уд.

Бал.пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ка к-б.

Треуг

*mp*



23 1 div.

Д.м.1 и 2

Д.а.1 и 2

Д.б.1 и 2

Фл.

Тр.

Б-н 1

Б-н 2

Колок.

Уд.

Бал.пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ка к-б.

28

4

Д.м.1 и 2

Д.а.1 и 2

Д.б.1 и 2

Фл.

Тр.

Б-н 1

Б-н 2

Колок.

Уд.

Бал.пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ка к-б.

*pp*

*pp*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*mp*

*mp*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

8



36

Д.м.1 и 2

Д.а.1 и 2

Д.б.1 и 2

Фл.

Тр.

Б-н 1

Б-н 2

Колок.

Уд.

Бал.пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ка к-б.

1 div.

5

С движением,  
взволнованно

1 div.

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

Мал.бар.(Румба)

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных с 1 по 12. Стaves 1-5 содержат мелодические линии для различных инструментов. Стaves 6-12 содержат ритмические и гармонические партии.

Инструменты и партии:

- Д.м.1 и 2 (Д.м.1 и 2): Мелодическая линия в верхнем регистре.
- Д.а.1 и 2 (Д.а.1 и 2): Мелодическая линия в среднем регистре.
- Д.б.1 и 2 (Д.б.1 и 2): Мелодическая линия в нижнем регистре.
- Фл. (Флейта): Мелодическая линия в нижнем регистре.
- Тр. (Труба): Мелодическая линия в нижнем регистре.
- Б-н 1 (Бас-контрабас 1): Ритмическая партия в нижнем регистре.
- Б-н 2 (Бас-контрабас 2): Ритмическая партия в нижнем регистре.
- Колок. (Колокола): Ритмическая партия в нижнем регистре.
- Уд. (Ударные): Ритмическая партия в нижнем регистре.
- Бал.пр. (Балетный пр.): Мелодическая линия в нижнем регистре.
- Б-ка сек. (Бас-контрабас сек.): Ритмическая партия в нижнем регистре.
- Б-ка а. (Бас-контрабас а.): Ритмическая партия в нижнем регистре.
- Б-ка к-б. (Бас-контрабас к-б.): Ритмическая партия в нижнем регистре.

Музыкальный фрагмент состоит из 12 стaves, пронумерованных с 1 по 12. Стaves 1-5 содержат мелодические линии для различных инструментов. Стaves 6-12 содержат ритмические и гармонические партии.

43

Д.м.1 и 2

Д.а.1 и 2

Д.б.1 и 2

Фл.

Тр.

Б-н 1

Б-н 2

Колок.

Уд.

Бал.пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ка к-б.

46 6 (pizz.)

Д.м.1 и 2 *p*

Д.а.1 и 2 *p*

Д.б.1 и 2 *p*

Фл. *p*

Тр. *p* 3

Б-н 1 *p*

Б-н 2 *p*

Колок. *p*

Уд. Треуг. *p*

Бал.пр. *p*

Б-ка сек. pizz. *p*

Б-ка а. pizz. *p*

Б-ка к-б.

[illegible]

54 7

Д.м.1 и 2 *ff*

Д.а.1 и 2 *ff*

Д.б.1 и 2 *ff*

Фл. *ff*

Тр. *f*

Б-н 1

Б-н 2

Колок.

Уд. *Тар.*

Бал.пр. *ff*

Б-ка сек. *ff* *3 simile*

Б-ка а. *3 simile*

Б-ка к-б. *ff*

[illegible]

62 8

Д.м.1 и 2 *ff* *fp* *fp*

Д.а.1 и 2 *ff* *fp* *fp*

Д.б.1 и 2 *ff* *fp* *fp*

Фл. *fp* *fp*

Тр. *p* *p*

Б-н 1 *ff*

Б-н 2 *ff*

Колок. *f*

Уд. 3 3 3 3 3 3 3 3

Бал.пр. *ff* *fp* *ff* *fp*

Б-ка сек. *ff* *fp* *ff* *fp*

Б-ка а. *ff* *fp* *ff* *fp*

Б-ка к-б. *ff* *fp* *ff* *fp*



1 div.

66

Д.м.1 и 2 *ff*

Д.а.1 и 2 *ff*

Д.б.1 и 2 *ff*

Фл.

Тр. *f*

Б-н 1 *ff*

Б-н 2 *ff*

Колок.

Уд.

Бал.пр. *ff*

Б-ка сек. *ff*

Б-ка а. *ff*

Б-ка к-б. *ff*

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 партий инструментов и 4 тактов. Ключевые детали:

- Д.м.1 и 2:** Тремоло в первой тактовой мере, затем паузы.
- Д.а.1 и 2:** Тремоло в первой тактовой мере, затем арпеджио во второй тактовой мере.
- Д.б.1 и 2:** Тремоло в первой тактовой мере, затем паузы.
- Фл.:** Тремоло в первой тактовой мере, затем паузы, во третьей тактовой мере — ритмическая фигура.
- Тр.:** Тремоло в первой тактовой мере, затем паузы.
- Б-н 1:** Тремоло в первой тактовой мере, затем паузы, во второй тактовой мере — аккорды.
- Б-н 2:** Тремоло в первой тактовой мере, затем ритмическая фигура во второй тактовой мере.
- Колок.:** Паузы в первой тактовой мере, затем ритмическая фигура во второй тактовой мере.
- Уд.:** Треугольник (Треуг.) в первой тактовой мере, затем ритмическая фигура во второй тактовой мере.
- Бал.пр.:** Тремоло в первой тактовой мере, затем ритмическая фигура во второй тактовой мере.
- Б-ка сек.:** Тремоло в первой тактовой мере, затем ритмическая фигура во второй тактовой мере.
- Б-ка а.:** Тремоло в первой тактовой мере, затем ритмическая фигура во второй тактовой мере.
- Б-ка к-б.:** Тремоло в первой тактовой мере, затем паузы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, пронумерованных с 73 по 84. Музыка написана в тональности ми-бемоль (B-flat) и 2/4 такта. Динамика *ff* (fortissimo) встречается в нескольких местах.

Инструменты и партии:

- Д.м.1 и 2 (Долбленые барабаны 1 и 2)
- Д.а.1 и 2 (Долбленые барабаны 1 и 2)
- Д.б.1 и 2 (Долбленые барабаны 1 и 2)
- Фл. (Флейта)
- Тр. (Труба)
- Б-н 1 (Бас-контрабас 1)
- Б-н 2 (Бас-контрабас 2)
- Колок. (Колокола)
- Уд. (Ударные)
- Бал.пр. (Балетный пр. - Балетный пр.)
- Б-ка сек. (Бас-контрабас сек.)
- Б-ка а. (Бас-контрабас а.)
- Б-ка к-б. (Бас-контрабас к-б.)

Детали нотации:

- В 73-м такте: Д.м.1 и 2, Д.а.1 и 2, Д.б.1 и 2, Фл., Б-н 1, Б-н 2, Колок., Уд., Бал.пр., Б-ка сек., Б-ка а., Б-ка к-б. играют различные ритмические и мелодические фигуры.
- В 74-м такте: Д.м.1 и 2, Д.а.1 и 2, Д.б.1 и 2, Б-н 1, Б-н 2, Б-ка сек., Б-ка а., Б-ка к-б. играют *ff* (fortissimo) с триолями (3).
- В 75-м такте: Д.м.1 и 2, Д.а.1 и 2, Д.б.1 и 2, Б-н 1, Б-н 2, Б-ка сек., Б-ка а., Б-ка к-б. играют *ff* (fortissimo) с триолями (3).
- В 76-м такте: Д.м.1 и 2, Д.а.1 и 2, Д.б.1 и 2, Б-н 1, Б-н 2, Б-ка сек., Б-ка а., Б-ка к-б. играют *ff* (fortissimo) с триолями (3).
- В 77-м такте: Д.м.1 и 2, Д.а.1 и 2, Д.б.1 и 2, Б-н 1, Б-н 2, Б-ка сек., Б-ка а., Б-ка к-б. играют *ff* (fortissimo) с триолями (3).
- В 78-м такте: Д.м.1 и 2, Д.а.1 и 2, Д.б.1 и 2, Б-н 1, Б-н 2, Б-ка сек., Б-ка а., Б-ка к-б. играют *ff* (fortissimo) с триолями (3).
- В 79-м такте: Д.м.1 и 2, Д.а.1 и 2, Д.б.1 и 2, Б-н 1, Б-н 2, Б-ка сек., Б-ка а., Б-ка к-б. играют *ff* (fortissimo) с триолями (3).
- В 80-м такте: Д.м.1 и 2, Д.а.1 и 2, Д.б.1 и 2, Б-н 1, Б-н 2, Б-ка сек., Б-ка а., Б-ка к-б. играют *ff* (fortissimo) с триолями (3).
- В 81-м такте: Д.м.1 и 2, Д.а.1 и 2, Д.б.1 и 2, Б-н 1, Б-н 2, Б-ка сек., Б-ка а., Б-ка к-б. играют *ff* (fortissimo) с триолями (3).
- В 82-м такте: Д.м.1 и 2, Д.а.1 и 2, Д.б.1 и 2, Б-н 1, Б-н 2, Б-ка сек., Б-ка а., Б-ка к-б. играют *ff* (fortissimo) с триолями (3).
- В 83-м такте: Д.м.1 и 2, Д.а.1 и 2, Д.б.1 и 2, Б-н 1, Б-н 2, Б-ка сек., Б-ка а., Б-ка к-б. играют *ff* (fortissimo) с триолями (3).
- В 84-м такте: Д.м.1 и 2, Д.а.1 и 2, Д.б.1 и 2, Б-н 1, Б-н 2, Б-ка сек., Б-ка а., Б-ка к-б. играют *ff* (fortissimo) с триолями (3).

$\tau$

# Домры мал. 1 и 2 Иисус, души Спаситель

Е.Ширяева

Не спеша

**1** *f* *mf* *unis.* **2**

**3** Задумчиво *1 div.*

**4** *pp* *1 div.* *< f*

**5** С движением, взволнованно *1 div.* *f*

**6** (pizz.) *f*

**7** *p* (мед.) *cresc.*

**8** *ff* *1 div.* *fp* *ff* *fp <*

**9** *fp* *ff* *3*

*ff*

# Домры алыт 1 и 2 Иисус, души Спаситель

Е.Ширяева

Не спеша

1

*f* *mf*

12

2

17

3 Задумчиво

*f* *mf*

24

4

*pp*

34

5 С движением, взволнованно

*f* *f*

42

6

*p*

49

7

(мед.) *cresc.* *ff*

56

8

*fp* *ff* *fp*

65

9

*fp* *ff*

71

2

*ff*

Домры бас 1 и 2

# Иисус, души Спаситель

Е.Ширяева

Не спеша

1

*f* *mf*

11

2

*f*

20

3

Задумчиво

*mf*

27

4

*f*

37

5

С движением,  
взволнованно

*f*

46

6

*p*

*cresc.*

7

*ff*

55

*fp*

62

8

*ff* *fp* *fp* *ff*

68

9

*ff*

76

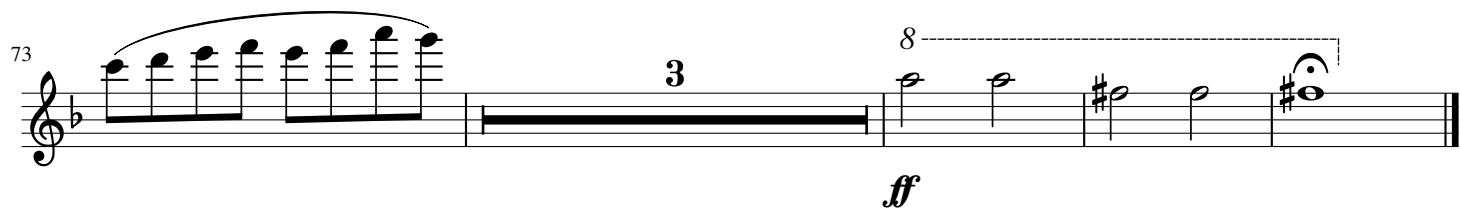
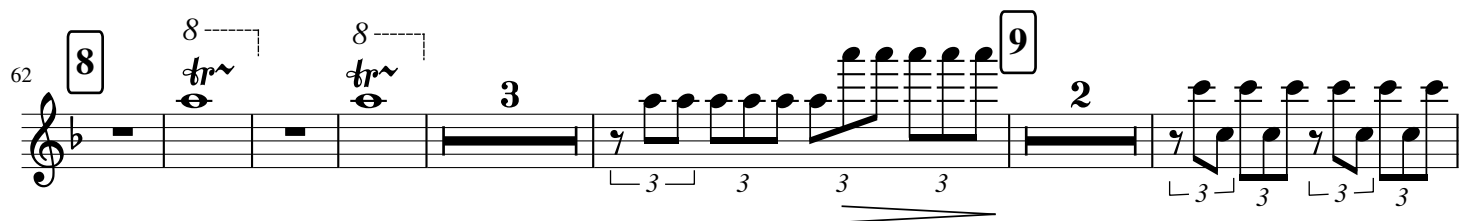
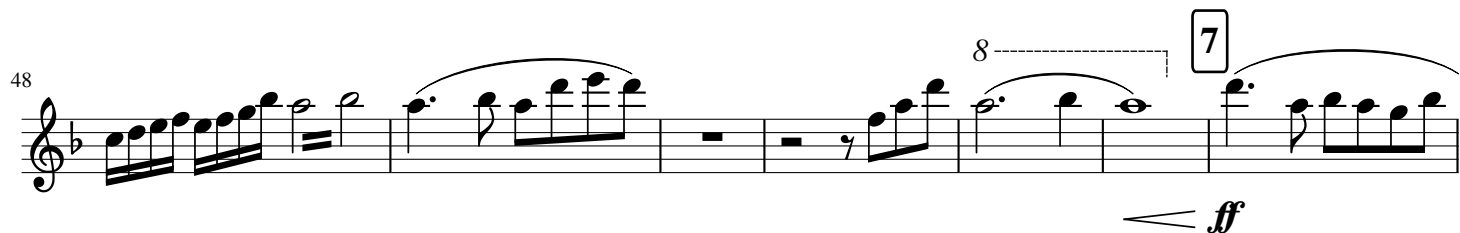
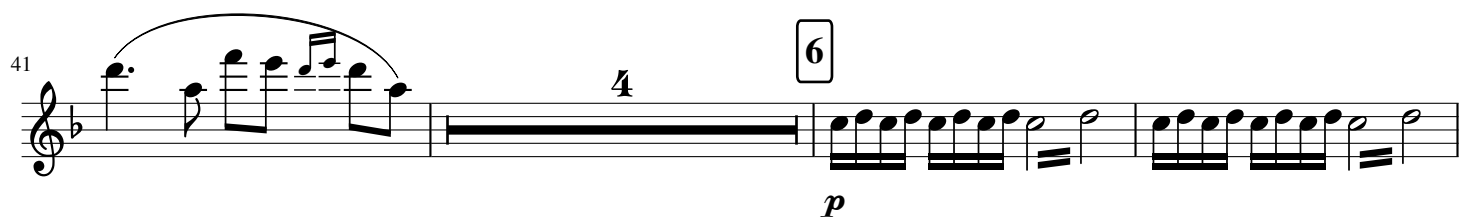
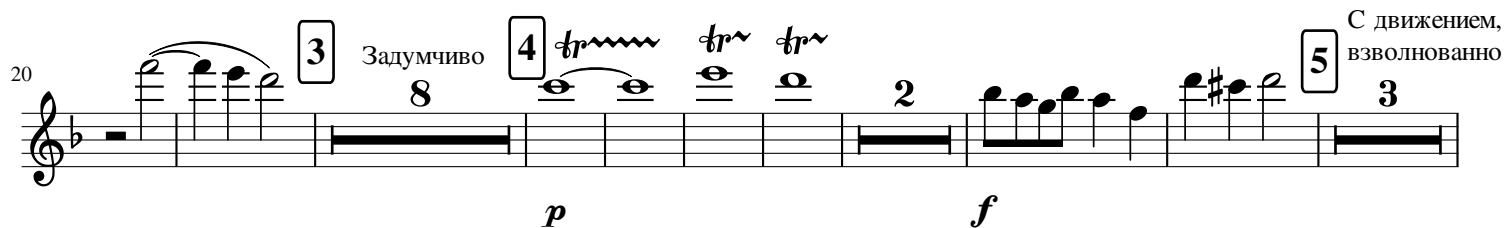
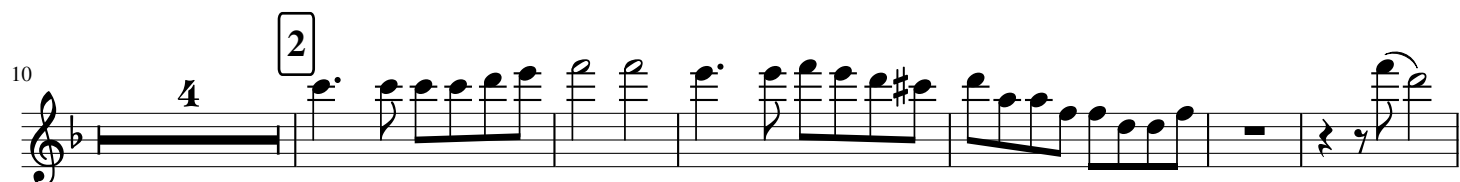
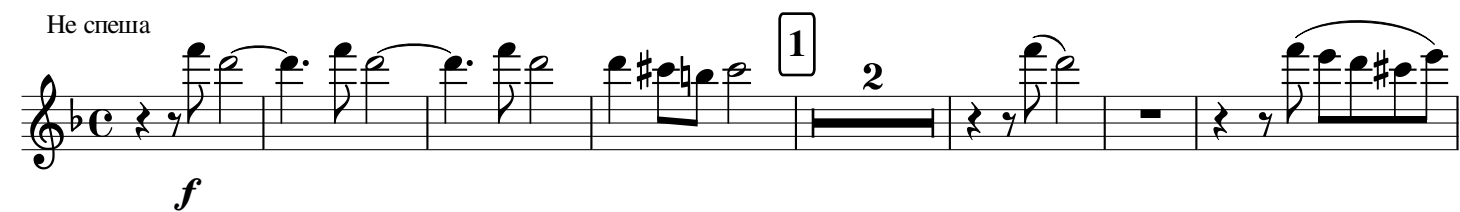
The musical score is written for Domra Bass 1 and 2 in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as 'Не спеша' (Ad libitum). The score is divided into nine numbered sections, each with specific dynamics and articulations. Section 1 starts with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Section 2 features a forte (*f*) dynamic. Section 3 is marked 'Задумчиво' (Thoughtful) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Section 4 is marked with a forte (*f*) dynamic. Section 5 is marked 'С движением, взволнованно' (With movement, agitated) with a forte (*f*) dynamic. Section 6 starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. Section 7 is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. Section 8 is marked with fortissimo (*ff*) and fortissimo-piano (*fp*) dynamics. Section 9 is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score concludes with a final chord in the key of B-flat.

## Флейта

## Иисус, души Спаситель

Е.Ширяева

Не спеша





Труба in B

# Иисус, души Спаситель

Е.Ширяева

Не спеша

3 1 6 2 4 *f*

20 3 Задумчиво 8 4 *p* *f*

36 5 С движением, взволнованно 8 6 3 *p* 3

53 7 3 *f*

61 8 *p* *p* *f* 9 6 3 3

76 3 3 3 3

Не спеша

1 2 3

14 2 *f*

20 3 Задумчиво 7 4 *f* 8

33 8 *f* *p* 5 С движением, взволнованно *mf*

39

42

45 6 *p* 7 3 3

52

57 3 3

61 *fp* *ff* 8

66 *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

69 3 3 *p* *ff* 9

76 8

Не спеша

1 8 2

17 3 Задумчиво 7

30 4

36 5 С движением, взволнованно 4

43 6

47

54 7

58

62 8

67 9

72

78

Не спеша 1

4 2 3 3

*p*

21 3 Задумчиво 4

3 4 4

*mp*

38 5 С движением, 6 взволнованно 7 8

8 4 3 4

*p* *f*

64 9

5 5

3 3 3 3

# Ударные

# Иисус, души Спаситель

Е.Ширяева

The musical score is written for a single melodic line in common time (C). It consists of nine numbered sections:

- Section 1:** Starts at measure 6. Tempo/mood: "Не спеша" (Allegretto). Instrumentation: "Мал.бар. (corpetto)". Dynamics: *mf*.
- Section 2:** Measures 9-17. Tempo/mood: "Треуг". Dynamics: *mp*.
- Section 3:** Measure 18. Instrumentation: "Мал.бар.(ord)". Dynamics: *mf*.
- Section 4:** Measures 20-27. Tempo/mood: "Задумчиво" (Ad libitum).
- Section 5:** Measures 28-35. Tempo/mood: "С движением, взволнованно" (With movement, agitated). Instrumentation: "Мал.бар.(Румба)". Dynamics: *mf*.
- Section 6:** Measures 36-47. Tempo/mood: "Треуг.". Dynamics: *p*.
- Section 7:** Measures 48-55. Includes trills ("тр") and triplets.
- Section 8:** Measures 56-62. Includes triplets and a crescendo hairpin.
- Section 9:** Measures 63-76. Tempo/mood: "Треуг.". Dynamics: *p*. Ends with a fermata over a whole note.

The score includes various musical notations such as rests, slurs, ties, and dynamic markings (*mf*, *mp*, *p*). Performance instructions like "Не спеша", "Задумчиво", and "С движением, взволнованно" are provided for each section.

# Балалайка прима Иисус, души Спаситель

Е.Ширяева

Не спеша

1

*f* *mf*

11

2

*f*

19

3 Задумчиво

*mp*

28

4

*mp* *f*

36

5 С движением,  
взволнованно

44

6

*p*

51

7

*cresc.* *ff*

59

8

*fp* *ff* *fp < ff* *fp < ff*

67

9

*p*

74

*ff*

# Балалайка секунда Иисус, души Спаситель

Е.Ширяева

Не спеша

1

8 *f*

11 *mf*

2

19 *mp*

3 Задумчиво  
pizz.

28 *p*

4 pizz.

Мед.

38 *f*

5 С движением,  
взволнованно

43 *p*

6 pizz.

49 мед.

3 3 3 3 3 3

*cresc.*

7

55 3 simile 3 3 3 simile trem. 3 simile

*fp* *ff* *fp* *ff*

63 3 3 3 3

8

70 9 pizz.

мед. 3 simile

*p* *ff*

Не спеша

1

*f* *mf*

11

2

*f*

21

3 Задумчиво  
pizz.

*mf*

29

4 pizz.

*p* Мед. *f*

38

5 С движением,  
взволнованно

44

6 pizz.

*p*

51

мед.

3 3 3 3 3 3 3 simile

*cresc.*

58

3 3 simile trem. 8 3 simile

*fp* < *ff* *fp* < *ff* *fp* < *ff*

67

3 9 pizz.

*p* мед. 3 simile *ff*

75



# Балалайка контрабас

# Иисус, души Спаситель

Е.Ширяева

Не спеша

1

$$f$$

"

4

## Задумчиво

7

4

 $\mathcal{I}$ 

5

С движением,  
взволнованно

6

---

5

7

*cresc.*

 $\leq f$ 

8

 $\mathcal{F}P$  $\leq \mathcal{F}$ 

---

3
$$fp$$
$$ff$$
 $\underline{fp}$  $\mathcal{F}$ 

9

4

 $\mathcal{D}$ 

3

3

1

1

7

3

3

3

3